

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение «Булановская основная общеобразовательная школа
Шебекинского района Белгородской области»

«Рассмотрено»	«Согласовано»	«Утверждаю»
<p>на заседании педагогического совета школы</p> <p>Протокол № <u>1</u> от « <u>30</u> » августа 2023 г.</p>	<p>заместитель директора</p> <p><u>И.В. Рыжкова</u></p> <p>И.В. Рыжкова « <u>30</u> » августа 2023 г.</p>	<p>Директор МБОУ «Булановская ООШ»</p> <p><u>В.Н. Кобзева</u></p> <p>В.Н. Кобзева Приказ от « <u>30</u> » августа 2023 г. № <u>120</u></p>

Дополнительная общеобразовательная (общеразвивающая) программа
художественной направленности «Радуга»

Возраст учащихся: 7-10 лет

Срок реализации: 1 год

Разработчик:
Рыжкова И. В.

Программа дополнительного образования «Радуга» является модифицированной программой .

Программа разработана на основе авторской программы дополнительного образования «Программы обучения детей навыкам прикладного творчества с опорой на игровые технологии» / Л.В. Горнова и др. – Волгоград:Учитель,2008.

Новизна программы состоит в том, что в процессе обучения учащиеся получают знания о простейших закономерностях строения формы, о линейной и воздушной перспективе, цветоведении, композиции, декоративной стилизации форм, правилах лепки, рисования, аппликации, а также о наиболее выдающихся мастерах изобразительного искусства, красоте природы и человеческих чувств.

Актуальность программы обусловлена тем, что происходит сближение содержания программы с требованиями жизни. В настоящее время возникает необходимость в новых подходах к преподаванию эстетических искусств, способных решать современные задачи творческого восприятия и развития личности в целом.

В системе эстетического, творческого воспитания подрастающего поколения особая роль принадлежит изобразительному искусству. Умение видеть и понимать красоту окружающего мира, способствует воспитанию культуры чувств, развитию художественно-эстетического вкуса, трудовой и творческой активности, воспитывает целеустремленность, усидчивость, чувство взаимопомощи, дает возможность творческой самореализации личности.

Занятия изобразительным искусством являются эффективным средством приобщения детей к изучению народных традиций. Знания, умения, навыки воспитанники демонстрируют своим сверстникам, выставляя свои работы.

Педагогическая целесообразность программы объясняется формированием высокого интеллекта духовности через мастерство. Целый ряд специальных заданий на наблюдение, сравнение, домысливание, фантазирование служат для достижения этого. Программа направлена на то, чтобы через труд и искусство приобщить детей к творчеству.

Основная цель программы:

Приобщение через изобразительное творчество к искусству, развитие эстетической отзывчивости, формирование творческой и созидательной личности, социальное и профессиональное самоопределение. Поставленная цель раскрывается в решении следующих **задач:**

Образовательные задачи.

1. Способствовать овладению воспитанниками освоения практических приемов и навыков изобразительного мастерства (рисунка, живописи и композиции).
2. Обучать навыкам работы с различными материалами.
3. Формировать практические навыки.
4. Сформировать начальные навыки по основам дизайна .

Развивающие задачи.

1. Развитие эстетических, эмоциональных качеств у детей средствами занятий.
2. Развитие творческих способностей. образного мышления.
3. Развитие фантазии, творческого воображения, внимательности и наблюдательности.

Воспитательные задачи.

1. Формировать гражданскую позицию, патриотизм.
2. Воспитывать чувство товарищества, чувство личной ответственности.

1. Воспитывать нравственные качества по отношению к окружающим (доброжелательность, чувство товарищества и т.д.).
2. Воспитывать и развивать художественный вкус и уважение к труду.

Отличительные особенности данной образовательной программы от уже существующих в этой области заключается в том, что программа ориентирована на применение широкого комплекса различного дополнительного материала по изобразительному искусству.

Программой предусмотрено, чтобы каждое занятие было направлено на овладение основами изобразительного искусства, на приобщение обучающихся к активной познавательной и творческой работе. Процесс обучения строится на единстве активных и увлекательных методов и приемов работы, при которой в процессе усвоения знаний, законов и правил искусства у школьников развиваются творческие начала.

Возраст обучающихся, участвующих в реализации данной образовательной программы 7-10 лет. Обучающиеся этого возраста способны усваивать разнообразную информацию о видах изобразительного искусства

Сроки реализации программы

Программа рассчитана на 1 год обучения , количество часов для реализации -36 часов в год.

Формы занятий

Одно из главных условий успеха обучения и развития творчества обучающихся – это индивидуальный подход к каждому ребенку. Важен и принцип обучения и воспитания в коллективе. Он предполагает сочетание коллективных, групповых, индивидуальных форм организации на занятиях. Коллективные задания вводятся в программу с целью формирования опыта общения и чувства коллективизма. Результаты коллективного художественного труда обучающихся находят применение в оформлении кабинетов, мероприятий, коридоров. Кроме того, выполненные на занятиях художественные работы используются как подарки для родных, друзей, ветеранов войны и труда. Общественное положение результатов художественной деятельности школьников имеет большое значение в воспитательном процессе.

Для качественного развития творческой деятельности юных художников программой предусмотрено:

- Предоставление обучающемуся свободы в выборе деятельности, в выборе способов работы, в выборе тем.

- Система постоянно усложняющихся заданий с разными вариантами сложности позволяет овладевать приемами творческой работы всеми обучающимися.
- В каждом задании предусматривается исполнительский и творческий компонент.
- Создание увлекательной, но не развлекательной атмосферы занятий. Наряду с элементами творчества необходимы трудовые усилия.
- Создание ситуации успеха, чувства удовлетворения от процесса деятельности.
- Объекты творчества обучающихся имеют значимость для них самих и для общества.

Обучающимся предоставляется возможность выбора художественной формы, художественных средств выразительности. Они приобретают опыт художественной деятельности в графике, живописи. В любом деле нужна «золотая середина». Если развивать у ребенка только фантазию или учить только копировать, не связывая эти задания с грамотным выполнением работы, значит, в конце концов, загнать ученика в тупик. Поэтому, традиционно совмещаются правила рисования с элементами фантазии.

Теоретические знания по всем разделам программы даются на самых первых занятиях, а затем закрепляются в практической работе.

Практические занятия и развитие художественного восприятия представлены в программе в их содержательном единстве. Применяются такие методы, как *репродуктивный* (воспроизводящий); *иллюстративный* (объяснение сопровождается демонстрацией наглядного материала); *проблемный* (педагог ставит проблему и вместе с детьми ищет пути её решения); *эвристический* (проблема формулируется детьми, ими и предлагаются способы её решения).

Среди методов такие, как беседа, объяснение, лекция, игра, конкурсы, выставки, праздники, эксперименты, а также групповые, комбинированные, чисто практические занятия. Некоторые занятия проходят в форме самостоятельной работы (постановки натюрмортов, пленэры), где стимулируется самостоятельное творчество. К самостоятельным относятся также итоговые работы по результатам прохождения каждого блока, полугодия и года. В начале каждого занятия несколько минут отведено теоретической беседе, завершается занятие просмотром работ и их обсуждением.

В период обучения происходит постепенное усложнение материала. Широко применяются занятия по методике, мастер-классы, когда педагог вместе с обучающимися выполняет работу, последовательно комментируя все стадии ее выполнения, задавая наводящие и контрольные вопросы по ходу выполнения работы, находя ученические ошибки и подсказывая пути их исправления. Наглядность является самым прямым путём обучения .

Режим занятий

Занятия проводятся 1 раз в неделю , количество часов в неделю 1 час, 36 часов в год.

Ожидаемые результаты освоения программы:

Главным результатом реализации программы является создание каждым обучающимся своего оригинального продукта, а главным критерием оценки обучающегося является не столько его талантливость, сколько его способность трудиться, способность упорно добиваться достижения нужного результата.

Должен знать

- названия основных и составных цветов;
- понимать значение терминов;
- изобразительные основы декоративных элементов;
- материалы и технические приёмы оформления;
- названия инструментов, приспособлений.

Должны уметь:

- пользоваться инструментами: карандашами, кистью, палитрой;
- полностью использовать площадь листа, крупно изображать предметы;
- подбирать краски в соответствии с настроением рисунка;
- владеть основными навыками использования красного, жёлтого, синего цветов их смешением;
- моделировать художественно выразительные формы геометрических и растительных форм;
- пользоваться различными материалами.

Учебно-тематический план

№ п/п	Тема	Количество часов			Примечания
		Всего	Теоретических занятий	Практических занятий	
1	Рисование	12	1	11	
2	Аппликация	10	1	11	
3	Техника оригами	2	1	1	
4	Лепка из пластилина	2	1	1	
5	Лепка из соленого теста	2	1	1	
6	Природный	6	1	5	

	материал				
7	Работа с тканью	2	1	1	
	Итого часов:	36	7	29	

Список литературы

1. *Герчук Ю.Я.* Что такое орнамент? – М.,1998г.
2. *Компанцева Л.В.* Поэтический образ природы в детском рисунке. – М.,1985г.
3. *Маслов Н.Я.* Пленэр. – М.,1989г.
4. *Межуева Ю.А.* Сказочная гжель. – М.,2003г.
5. *Неменский Б.М.* Мудрость красоты: о проблемах эстетического воспитания. – М.,1987г.
6. *Нестеренко О.И.* Краткая энциклопедия дизайна. – М.,1994г.
7. *Одноралов Н.В.* «Материалы, инструменты и оборудование в изобразительном искусстве. – М.,1983г.
8. *Орлова Л.В.* Хохломская роспись. – М.,1998г.
9. Основы декоративного искусства в школе. Под ред. Б.В. Нешумова, Е.Д.Щедрина.– М., 1981г.
10. Программно – методические материалы. Изобразительное искусство.Сост. В.С.Кузин.
11. *Сокольникова Н.М.* Изобразительное искусство и методика его преподавания в начальной школе. – М., 1999 г.
12. *Сокольникова Н. М.* Основы живописи. Обнинск. 1996г.
13. *Сокольникова Н. М.* Основы композиции. Обнинск, 1996г.
14. *Сокольникова Н. М.* Основы рисунка. Обнинск, 1996 г.
15. *Стасевич В.Н.* Пейзаж: картина и действительность. – М., 1978г.
16. *Хворостов А.С.* Декоративно – прикладное искусство в школе. – М.,1988г.
17. Энциклопедический словарь юного художника. – М.,1983г.

Протинуровано, пронумеровано
и скреплено печатью

71/00001

Директор _____

Кобзева В.Н.

[Signature]

